

EN LAS TIERRAS DE ESPAÑA POR MANUEL AUGUSTO



VIA CRUCIS DEL SEÑOR EN LAS TIERRAS DE ESPAÑA

MANUEL AUGUSTO

MANUEL AUGUSTO

VIA CRUCIS
DEL SEÑOR
EN LAS
TIERRAS DE
ESPAÑA



PUBLICADO CON LAS
DEBIDAS LICENCIAS

Para constancia del dolor que hicieron las furias del comunismo al Señor en su Santa Iglesia Española, se edita este Via Crucis.

EDITORIA NACIONAL. MCMXXXIX

"MIRA, oh Señor, mi aflicción, porque el enemigo se ha engrandecido.

Extendió su mano a todas sus cosas preciosas.

¡Cómo se ha obscurecido el oro! ¡Cómo el buen oro se ha demudado! Las piedras del Santuario están esparcidas por las encrucijadas de todas las calles.

¿No os conmueve a cuantos pasáis por el camino?

¿Han de ser muertos en el Santuario del Señor el sacerdote y el profeta?"

*(Del "Libro
de las Lamentaciones")*

I

JESÚS CONDENADO A MUERTE

Esta es la señal. Veinte siglos en la gracia de Dios es demasiado tiempo para el hombre.

El pecado de origen prevalece, y de nuevo las alas rebeldes se abren en lo profundo del castigo.

Pues ¿qué es desolación, sino tu ausencia? Han sembrado los campos de sal; y la hierba nace de los huesos más antiguos.

Han condenado la presencia única y, a voces, piden la muerte de Dios, mas la mujer que va delante lleva ya el llanto en las entrañas.



Toledo. Iglesia de San Miguel. Imágenes, rotas a hachazos, de un altar lateral. Todas fueron destruidas, y profanadas las tumbas.



JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Señor, el hombre no puede mirarte a los ojos en vano.

Estos que salen de la ciudad van huídos del corazón de sus padres. Y, a solas en la noche, se arrancan la eternidad que cubría sus cuerpos.

Mas el cielo, Señor, no se desplomará sobre sus hijos. Que ya, en lo alto de la montaña, arde la carne de los mártires.



Maqueda (Prov de Toledo). Iglesia Parroquial. Escultura del siglo xvii, m salvada del fuego, que fué alimentado paulatinamente con todas las demás del

IV

JESÚS ENCUENTRA A SU SANTÍSIMA MADRE

¿No ardieron ya la campana y la piedra? El mármol de las tumbas ¿no ardió?

Mas el hombre quiere que también arda el Misterio.

¡Oh Señor y Dios mío! El que te oyó decir: «Hijo, he ahí a tu madre», viene a rendir lo eterno.

Y la lámpara que fué vigilia en tu altar, prende fuego a tu manto.

¡Oh que festín de sombras, Dios mío, en esta noche que se acerca!

Quando al amanecer vengan de nuevo las mujeres, ellas señalarán la frente de sus hijos con las cenizas que dejaron.



Cóbreces (Prov de Santander). Convento de Trapenses. Testa de una Asunción, talla en madera de un autor contemporáneo.

V

EL CIRINEO LE AYUDA A LLEVAR LA CRUZ

¡Mirad este hombre que llora en silencio! Unas vecinas advierten que le tiembla la luz de los ojos, y le increpan, diciendo: «¡Pues tan fácil corazón tiene el hombre, atémosle al cuello este Cristo y váyase a llorar en el fondo del río con él!».

Señor, la muerte se derramará sobre todas las cosas; honda será la purificación. Y aún este río, que amargaron los odios, volverá a referir la primavera.



Morón de la Frontera (Prov. de Sevilla). Iglesia de San Miguel el Mayor. Estatua de San Isidro, tallada en madera y recubierta de planchas de plata (siglo XVIII).

VI

LA VERÓNICA ENJUGA EL ROSTRO DE JESÚS

Una mujer se adelantó del mundo y abrió la ira de la gente, Señor. Y fuerte de la gracia, enjugó tu rostro. Y nadie la impidió. Porque era fuerte y sólo a Tí veía.

Via Crucis



Baena (Prov. de Córdoba). Parroquia de Santa María. Lo que quedó de la imagen de Sagrado Corazón, utilizada como blanco para ensayar la puntería de las pedradas

VII

JESÚS CAE
POR SEGUNDA VEZ

Los más recios subieron al castillo, y
derribaron tu imagen. Y uno partió la
piedra a golpes de hacha.

Pero ninguno hubo que pudiera evitar
la noche de aquel día.



Santa Olalla (Prov de Toledo). Iglesia de San Julián. Santo Cristo, de arte gótico, destrozado y mutilado. Imágenes y altares fueron sacados a la calle para quemarlos.

IX

JESÚS CAE POR TERCERA VEZ

¿Qué poderosos brazos te retienen?
La tierra, todavía... Ni esta legión de
mártires que han tomado su cruz puede
evitar que la sangre te aflija por la tercera
vez. Así, cerca del hombre.

¡Sudor tuyo en el barro de esta segunda
creación, y suspiro final, oh Dios mío,
será el soplo que conmueva esta carne!
Si nuestra vida se concibió en tu muerte,
ya la muerte del hombre va con él.



Toledo. Iglesia de San Pedro Mártir Testa de una imagen en talla de madera,
del siglo xvii. Todas fueron mutiladas, y en gran parte ardieron.

X

JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Porque «amaron la hermosura de tu casa, y el lugar donde reside tu gloria». Y ya el cáliz es oro solamente. Y es solamente leña el altar. Y ropa es para el pecado el ornamento de la Pascua.



Sigüenza (Prov de Guadalajara). Catedral, utilizada como blocao para resistir a las fuerzas nacionales. Púlpito de mármol blanco en estilo gótico florido.

XI

JESUS CRUCIFICADO

Aquel te crucifica que destruye tu cruz.
Pues en dos mil años ¿no había de enriquecerse el mal?

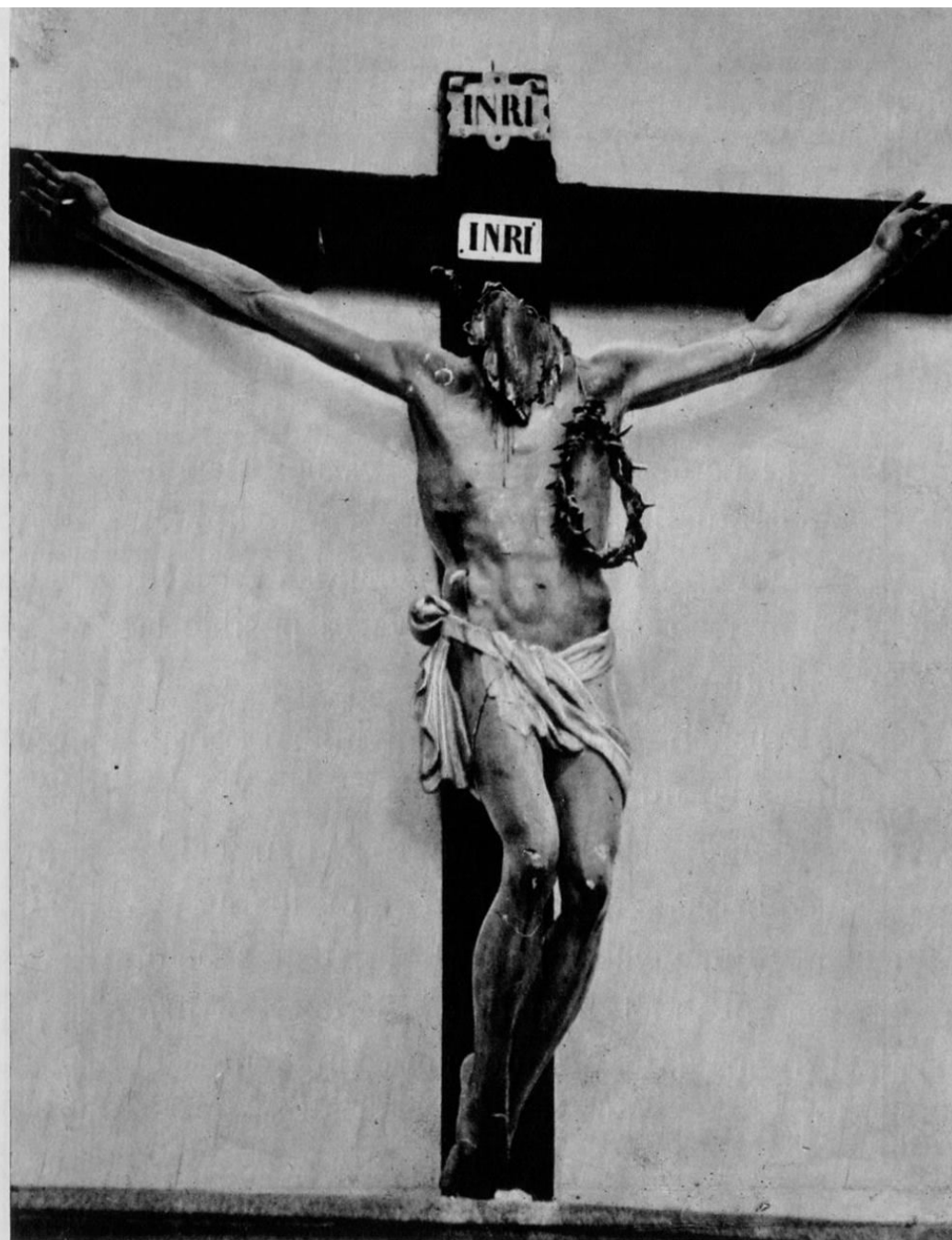
Bajaron hasta el fondo de la tierra. Y decían :

« Si la cruz arraigó, nosotros podemos arrancar el árbol.

» Si sus raíces conmueven ya la entraña de la tierra, pues con las manos arañaremos el sepulcro.

» Y estos huesos antiguos, contextura del Tiempo, ¿no valdrán para los perros de la calle? »

¡ Oh Señor, no estaba el fin agotado en la muerte ! El hombre puede todavía apuñalar los ojos de este Cristo.



Toledo. Hospital de Tavera, saqueado, robados los cuadros del Greco que en él existían y mutilado el sepulcro del Cardenal Fundador. Escultura de tamaño natural.

XII

JESÚS MUERE EN LA CRUZ

El tiempo se abre. Esta es la distancia de la muerte. La eternidad ya tiene límites y banderas. Cuando mis manos acaricien el mar, yo pensaré que ya es posible la plenitud del hombre.

El cielo se suscita ¡oh divinidad consumida en mi sangre!

Como cansados pájaros, han caído las brisas del árbol. Y aun los hombres que viven lejos, los que nada sabían, han hecho la señal de la cruz y se han estremecido, porque sintieron dentro el frío de la muerte.



Escalonilla (Prov de Toledo). Iglesia Parroquial. (Hoy restaurada y utilizada de nuevo para el culto). Testa de una imagen policromada del siglo XVIII.

XIV

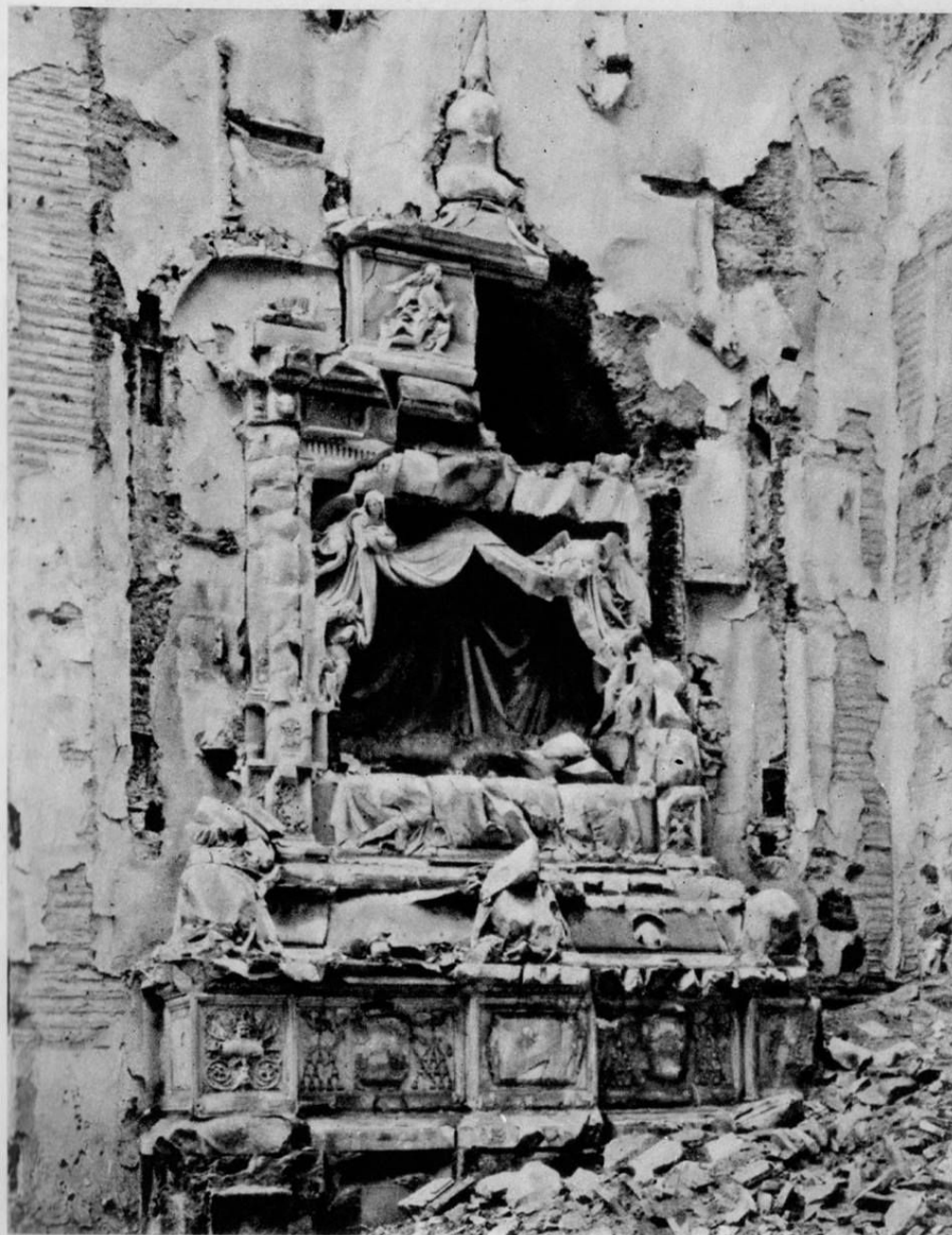
JESÚS ES SEPULTADO

Una a una recogen las astillas dispersas y, cuidadosamente, borran la sangre que vertieron. ¡Que nada indique la presencia de Dios, pues yo os digo que sobre cada brizna del despojo levantarán los ángeles su nueva catedral!

Mas en vano destruiréis las señales, que a esta tierra le duele ya el corazón y muy pronto va a nacer la primera rosa.

¡Oh tierra mía donde la Presencia permanece! ¡Elegida provincia del Señor, España, donde la vida se renueva! Aquí guardo mis antepasados, que dan la lejanía a mis ojos. Y todo cuanto alcanzare la distancia está ya ungido de la existencia del Señor.

Los campos han reanudado la delicia. Y el Enemigo huye, llevando entre sus manos una forma vacía de la muerte.



Toledo. San Juan de la Penitencia. Sepulcro en mármol blanco, del Cardenal Fundador, destruido por el fuego, habiendo quedado los muros en forma que amenazan derruirse.



LAUS DEO



EMMANVEL AVGVSTVS SCRIPSIT CONCINAVIT
TYPIS OLIVAE DE VILANOVA
ANNO DOMINI MCMXXXIX
HISP. VICTORIAE TERTIO
BARCINONE
EXCVDEBATVR LIBER

III

JESÚS CAE A TIERRA POR PRIMERA VEZ

Desde muy lejos han venido, con las hachas al hombro, a talar las columnas del Templo.

Alguno lleva todavía colgada al cuello la medalla. Mas, ¿quién podrá reconocerse en las aguas que enturbia la crecida?

«Me acercaré al altar de Dios. Al Dios que es alegría de mi juventud».

Han arrancado a golpes la puerta del Sagrario, que estaba abierta. Y la mano que conoce más sangre registra la custodia.

¿Por qué os apresuráis, almas, en el despojo? Dios está aquí. Desde hace dos mil años, Él aguarda esta celebración de los ácidos nuevos. Abrid ya sin recelo las puertas y ventanas; no temáis que rehuse la gran profanación que imaginásteis. Él permanecerá; pues sabe que, cuando el hombre le condena, está de Él necesitado.

Via Crucis



Toledo. Convento de Santa Isabel de los Reyes. Restos de un magnífico Cristo, modelado en el siglo xiv en pasta de cartón, que existía en el antiguo receptorio.

XIII

EL DESCENDIMIENTO

Y la mujer que iba delante arrancó tu cuerpo de la cruz. La madera, ya seca por un fervor de siglos, crugió con la conciencia de la carne. Sólo tus brazos no pudo desasir, y penden del madero para abarcar el mundo todavía.



Toledo. Convento de la Concepción. Estado del Crucifijo, después del saqueo y destrucción sistemática del mobiliario y altares de toda la capilla.

VIII

JESÚS CONSUELA A LAS SANTAS MUJERES

Arrastraron al Cristo por la calle mayor.
Iban todos tras Él. Y hasta los más ancianos
reían al ver la sonrisa de Dios saltar
en astillas contra las piedras de la calle.

Sólo estas mujeres permanecieron vestidas
de negro dentro de sus casas. El cortejo
gritaba fuera, enardecido. ¡Echan al fuego
la imagen torturada, y la sonrisa arde como
último despojo de lo eterno!

Pero aquellas mujeres aun verán cada
tarde la sonrisa de Dios en el viento.

Via Crucis



Málaga. La Virgen de los Reyes. Maravillosa talla policromada del siglo xvi,
salvada, incompleta, del saqueo de la Catedral.



Las Arenas Bilbao (Prov. de Vizcaya). Interior de Iglesia, incendiada por los rojos antes de su huida.